

ГАНДЗЯ

Швиденько

нар

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *mp*. Chords are marked with 'М' and 'Б'. A '7' chord is also indicated.

mf

Чи є в сві_ті мо_ло_ди_ця, як та Ганд_зя бі_ло_ли_ця,

mp

ой ска_жі_те, до_бри лю_ди, що зі мно_ю те_пер бу_де,

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *mp*. Chords are marked with 'Б' and 'М'. A '7' chord is also indicated.

ой ска_ жі_ те, до_ брі лю_ ди, що зі мно_ ю те_ пер бу_ де?

Б М Б Б

B-3

p Ганд_зя — душ_ка, Ганд_зя — люб_ка, Ганд_зя ми_ ла_ я го_луб_ ка, *mf* **повільніше**

p *mf*

Б Б 7 Б

в темпі *f* Ганд_зя — риб_ ка, Ганд_зя — птич_ка, Ганд_зя — гар_ на мо_ ло_ дич_ ка.

f *mf*

М Б 7 Б

Для закінчення
Повільно

mp

Ганд —

зя —

mp
риб —

p

pp

pp

mp

sf

Темп I

f

— ка,

Ганд — зя — мо — ло — дич — ка.

pp

mf

f

sf

Чи є в світі молодиця,
Як та Гандзя білолиця,
Ой скажіте, добрі люди,
Що зі мною тепер буде?

Двічі

Гандзя — душка, Гандзя — любка,
Гандзя милая голубка,
Гандзя — рибка, Гандзя — птичка,
Гандзя — гарна молодичка.

Як на мене щиро гляне,
Серце моє, як цвіт, в'яне,
А як стане розмовляти,
Сам не знаю, що діяти.

Двічі

Гандзя, мила, не цурайся,
Та й на мою волю здайся,
Пригорнись до серця мого
І не бійся ти нічого.